

Аннотация к рабочей программе
учебного курса «Литература»
(7-9классы)

Рабочая программа учебного курса «Литература» обязательной предметной области **«Русский язык и литература»** разработана в соответствии с пунктом **32.1** ФГОС ООО и реализуется 3 года с 7 по 9 классы.

Рабочая программа разработана учителем в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по учебному курсу «Литература» .

Рабочая программа учебного курса «Литература» является частью ООП ООО определяющей:

- содержание учебного предмета;
- планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята методическим объединением учителей естественно-математического цикла и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ Березинской СОШ 29.08.2023

МБОУ Березинская средняя общеобразовательная школа
Дятьковского района Брянской области

Выписка
Из основной образовательной программы основного общего образования

Рабочая программа
учебного предмета «Литература»
для основного общего образования
7-9 классов

Выписка верна: 30.08. 2023г.

Директор школы

Бабич В.В.

2023г.

МБОУ Березинская средняя общеобразовательная школа
Дятьковского района Брянской области

<p>«Рассмотрено на МО учителей гуманитарного цикла и рекомендовано к утверждению» Руководитель МО  Андрюшкина Л.В. Протокол №1 от 28.08.2023г.</p>	<p>«Согласовано» ЗДУВР  Серегина О.К. 29.08.2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор  В.В.Бабич Приказ № 23 от 30.08.2023 г.</p> 
---	---	--

**Рабочая программа
по литературе
для 7-9 классов
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:
Седнева С.А.,
учитель русского языка и литературы

д. Березино
2023г.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения программы по литературе состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX- XX В.В., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенные в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанром; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять одного или нескольких произведений
- определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) ценностно-ориентированной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; вести диалог;
- написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Содержание учебного предмета «Литература» 7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев

(Петра I и Карла XII)-. Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вешем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Пудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патристический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин»**. Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Ланти». Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорят фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»;** **И. Бунин.** **«Родина»;** **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. **«Июль», «Никого не будет в доме...».** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления), i

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», *«Июль — макушка лета...»*, *«На дне моей жизни...»*. Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. *«Доченьки»*; **И. Гофф.** *«Русское поле»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», *«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»* (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Берне. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их неразсторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

8 КЛАСС

Древнерусская литература.

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопы Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века.

Д.И.Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века.

А.С.Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свету знал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века.

И.С.Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М.Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н.Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).

Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века.

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А.Т.Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В.Маяковского, М.И.Цветаевой, О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака и др.

М.А.Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

А.Н.Толстой. Рассказ «Русский характер».

М.А.Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И.Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А.Н.и Б.Н.Стругацких, В.Ф.Тендрякова, Б.П.Екимовой и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю.В.Бондарева, Н.С.Дашевской, Дж.Сэлинджера, К.Патерсон, Б.Кауфмана и др.).

Поэзия второй половины XX–начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А.Бродского, А.С.Кушнера и др.

Зарубежная литература. У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и др.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и др. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно, и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и др.

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору).

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж.Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др.

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 7 класс

№ п/п	Тема урока	Кол- во часов	Дата		Деятельность учителя С учетом рабочей программы воспитания	
			По плану	По факту		
ВВЕДЕНИЕ (1 ч.)						
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1			Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)						
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1				
3	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1				
4	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1				
5	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1				
6	Французский и карелофинский мифологический эпос.	1				
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)						
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет».	1			Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности учащихся. деятельности	
8.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1				
9.	Контрольная работа №1 (тест) по теме «Древнерусская литература»	1				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)						
10.	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1				
11	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи..», «На птичку», «Признание»	1				
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28 ч.)						
Александр Сергеевич Пушкин (3 ч.)						
12.	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1				
13	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1				
14	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	1				
15	Итоговое тестирование за I четверть	1			Побуждать учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися).	
Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч.)						
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	1				
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1				

18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва»	1			
19	Подготовка к домашнему сочинению по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1			
Николай Васильевич Гоголь (5 ч.)					
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1		Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.	
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
22	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
23	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1			
24	Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	1			
Иван Сергеевич Тургенев (2 ч.)					
25	Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк»	1		Организовывать работу учащихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации- обсуждать, высказывать мнение	
26	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1			
Николай Алексеевич Некрасов (3 ч.)					
27	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1			
28	Художественные особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1			
29	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1			
30	Итоговое тестирование за II четверть	1			
Алексей Константинович Толстой (1ч.)					
31	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1			
Смех сквозь слезы, или уроки Щедрина (2 ч.)					
32-33	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	2			
Лев Николаевич Толстой (3 ч.)					
34	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)	1			
35	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1			
36	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1			
Смешное и грустное рядом, или Уроки Чехова (2					

ч.)				
37	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1		
38	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня». Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1		
«Край ты мой родной, родимый край...» (1 ч.)				
39	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край..», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1		
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (23 ч.)				
Иван Алексеевич Бунин (2 ч.)				
40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1		
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1		
Максим Горький (2 ч.)				
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1		
43	Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1		
Владимир Владимирович Маяковский (2 ч.)				
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1		
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1		
Леонид Николаевич Андреев (2 ч.)				
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1		
47	Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1		
Андрей Платонович Платонов (3 ч.)				
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1		
49	А.П. Платонова «В прекрасном и яростном мире».	1		
50	Классное сочинение по произведениям писателей XX века	1		
Борис Леонидович Пастернак (1 ч.)				
51	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1		
На дорогах войны (обзор) (1ч.)				
52	Итоговое тестирование за III четверть	1		
53	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М.	1		

Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно – познавательную деятельность.

	Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова			
Федор Александрович Абрамов (1 ч.)				
54	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1		Инициировать обучающихся к обсуждению , высказыванию своего мнения , выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
Евгений Иванович Носов (2 ч.)				
55	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» , «Акимыч»	1		Создавать в учебных группах (классах) разновозрастные детско- взрослые общности обучающихся
56	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1		
Юрий Павлович Казаков (1 ч.)				
57	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1		Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.
«Тихая моя Родина...» (обзор) (1ч.)				
58	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1		
Александр Трифонович Твардовский (1 ч.)				
59	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1		
Д.С. Лихачев (1 ч.)				
60	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1		
Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко (1 ч.)				
61	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1		
Песни на слова русских поэтов XX века (2 ч.)				
62	А.Н. Вердинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1		
63	Контрольная работа (тест) № 6 по произведениям писателей XX века	1		
Из литературы народов России (1 ч.)				
64	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1		
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 Ч.)				
65-66	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1 1		Анализировать реальное состояние дел в учебном классе
67	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1		

	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»				
68	Итоговый тест. Фантастические рассказы Р. Бредбери	1			

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 8 класс

№ п/п	Наименование раздела (темы), тема урока	Кол-во часов	Дата		Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания	
			По плану	По факту		
ВВЕДЕНИЕ		1				
1	Введение. Литература и история.	1			Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.	
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО		2				
2	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в народных песнях.	1				
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	1				
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ		2				
4	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. "Житие Александра Невского".	1				
5	Вн. чт. "Шемякин суд" как сатирическое произведение 17 века.	1				
Литература XVIII века		3				Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности учащихся.
6	Д.И.Фонвизин. "Недоросль". Сатирическая направленность комедии.	1				
7	Особенности анализа эпизода драматического произведения.	1				
8	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению "Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века".	1				
Литература XIX века		32				
И.А.Крылов		2			Побуждать учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися).	
9	И.А. Крылов Слово о баснописце. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков в баснях.	1				
10	И. А.Крылов-поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова.	1				
К.Ф.Рылеев		1				
11	К.Ф.Рылеев. Дума "Смерть Ермака", её связь с русской историей.	1				
А.С.Пушкин		9+1				Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
12	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории. "Туча", "19 октября". Их основные темы и мотивы.	1				
13	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве А.С.Пушкина.	1				
14	"История Пугачёва". Пугачёв и народное восстание. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.	1			Побуждать учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися).	
15	Тест за 1 учебную четверть.	1				
16	"Капитанская дочка". История создания произведения. Герои и их исторические прототипы. Проект. Заочная экскурсия "Пушкин в Оренбурге".	1				
17	Гринёв: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. Гринёв и Швабрин.	1				

18	Семья капитана Миронова. Маша Миронова- нравственный идеал Пушкина.	1			Организовывать работу учащихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации- обсуждать, высказывать мнение
19	Пугачёв и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина.	1			
20	Р.р. Гуманизм и история в романе. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Капитанская дочка".	1			
21	"Пиковая дама". Проблема человека и судьбы в повести А.С.Пушкина.	1			
	М.Ю.Лермонтов	4			Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно - познавательную деятельность.
22	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве поэта.	1			
23	"Мцыри". Мцыри как романтический герой.	1			
24	Особенности композиции поэмы "Мцыри". Роль описаний природы в поэме.	1			
25	Р.р. Написание классного сочинения по поэме "Мцыри" М.Ю.Лермонтова.	1			
	Н.В.Гоголь	7+1			
26	Н.В.Гоголь. Исторические произведения в творчестве Н.В.Гоголя. Проект "Герои комедии "Ревизор" и их исполнители. "	1			
27	"Ревизор" как социальная комедия. История создания и её первая постановка.	1			
28	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения.	1			
29	Хлестаков. "Хлестаковщина" как нравственное явление. Тест.	1			
30	Тест за 2 учебную четверть.	1			
31	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению "Роль эпизода в драматическом произведении".	1			
32	Н.В.Гоголь. "Шинель". Образ "маленького человека" в литературе.	1			
33	Мечта и реальность в повести "Шинель".	1			
	М.Е. Салтыков-Щедрин	2			
34	"История одного города". Обличение строя, основанного на бесправии народа. Образы градоначальников.	1			
35	Р.р. Обучение анализу эпизода из романа "История одного города".	1			
	Н.С.Лесков	1			
36	Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений".	1			
	Л.Н.Толстой	3			
37	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ "После бала". Образ рассказчика, главные герои.	1			
38	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе "После бала". Особенности композиции, психологизм рассказа.	1			
39	Контрольная работа по творчеству писателей 19	1			

	века.					
	Поэзия родной природы	1				
40	Поэзия родной природы в лирике А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова.	1				
	Русская литература XX века	21				
41	А.П.Чехов. Рассказ "О любви" как история об упущенном счастье.	1			Инициировать обучающихся к обсуждению , высказыванию своего мнения , выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации	
42	И.Бунин. Проблема рассказа "Кавказ". Мастерство писателя.	1				
43	А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа "Куст сирени"	1				
44	Р.р.Написание классного сочинения по рассказам писателей XXвека.	1				
45	А.Блок. Историческая тема в творчестве А.А.Блока. "Россия".	1				
46	С.А.Есенин Историческая поэма "Пугачёв" .Образ предводителя восстания.	1				
47	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по теме "Образ Пугачёва в произведениях писателей и поэтов	1				
48	И.С.Шмелёв. "Как я стал писателем"- воспоминание о пути ктворчеству.	1				
49	Тест за 3 учебную четверть.	1				
50	М.А.Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	1				
51	Писатели улыбаются. Вн.чт.Журнал"Сатирикон". Сатирическое изображение исторических событий.Проект "Инсценировка "Смешное и грустное рядом"	1			Создавать в учебных группах (классах) разновозрастные детско- взрослые общности обучающихся	
52	М.М.Зощенко. «История болезни». Юмор в рассказе.	1				
	Произведения о Великой Отечественной войне	8				
	А.Т.Твардовский	4				
53	Поэма "Василий Тёркин". Тема честного служения Родине.	1			Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.	
54	Правда о войне в поэме А.Т.Твардовского. Тёркин- защитник родной страны.	1				
55	Композиция и язык поэмы "Василий Тёркин". Юмор. Авторскиеотступления.	1				
56	Р.р. Стихи и песни о Великой Отечественной войне.(урок-концерт)	1				
57	В.П.Астафьев. Проблемы рассказа "Фотография, на которой меня нет"	1				
58	Отражение военного времени в рассказе Астафьева В.П.	1				
59	Р.р. Написание классного сочинения на тему "Великая Отечественная война в литературе XX века".	1				
	Русские поэты о Родине, о родной природе	2				
60	Вн.чт. Русские поэты о Родине, о родной природе.	1				
61	Вн.чт. Поэты Русского зарубежья об оставленной имиРодине.	1				
	Зарубежная литература	7+1				
62	У.Шекспир."Ромео и Джульетта". "Вечные проблемы" в трагедии Шекспира.	1			Анализировать реальное состояние дел в учебном классе	
63	Сонеты У.Шекспира Воспевание поэтом любви и дружбы.	1				
64	Итоговый тест за курс литературы 8 класса	1				
65	"Мещанин во дворянстве".Сатира на дворянство и	1				

	невежественных буржуа. Проект -постановка сцен комедии.				
66	Дж. Свифт "Путешествия Гулливера" как сатира на государственное устройство общества.	1			
67	Гротесковый характер изображения.	1			
68	В.Скотт "Айвенго" как исторический роман. Средневековая Англия в романе. Итоги года и задание на лето.	1			

Тематическое планирование 9 класс

№ п/п	Наименование раздела (темы), тема урока	Кол-во часов	Дата		
			По плану	По факту	
	Введение	1			
1	Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся.	1			Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя. Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности учащихся
	Древнерусская литература	2			
2	Литература Древней Руси. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы.	1			
3	Центральные образы "Слова о полку Игореве". Основная идея и поэтика.	1			
	Литература 18 века	8			
4	Общая характеристика русской литературы 18 века. Классицизм. Особенности русского классицизма.	1			
	М.В.Ломоносов	2			
5	М.В.Ломоносов- реформатор русского языка и системы стихосложения. "Вечернее размышление..."	1			
6	"Ода на день восшествия..." "Прославление Родины, мира, науки и просвещения.	1			
	Г.Р.Державин	2			
7	Г.Р.Державин. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина.	1			
8	"Памятник". Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.	1			
	Н.М.Карамзин	3			
9	Н.М.Карамзин. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. Повесть "Бедная Лиза". Внимание писателя к внутренней жизни человека.	1			
10	«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.	1			
11	Р.р.Классное сочинение «Чем современна литература 18 века?»	1			
	Русская литература 19 века	49			
12	Общая характеристика русской и мировой литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	1			
	В.А.Жуковский	3			
13	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество."Море", "Невыразимое". Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Отношение романтика к слову.	1			
14	Баллада "Светлана". Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символики сна.	1			

15	Баллада "Светлана". Нравственный мир героини баллады.	1			
	А.С.Грибоедов	8			
16	А.С.Грибоедов. Личность и судьба драматурга.	1			
19	Чацкий в системе образов комедии.	1			
20	Общечеловеческое звучание образов персонажей комедии «Горе от ума»	1			
21	Р.р. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения.	1			
22	И.С.Гончаров «Мильон терзаний». Р.р. Подготовка к написанию домашнего сочинения по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»	1			
23	Тест за 1 учебную четверть	1			
	А.С.Пушкин	16			
24	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. А.С.Пушкин в восприятии современного читателя («Мой Пушкин») Лицейская лирика. Тема дружбы в творчестве поэта.	1			Побуждать учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими(учителями) и сверстниками (обучающимися).
25	Лирика петербургского периода. "К Чаадаеву". Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти в лирике Пушкина, "К морю", "Анчар".	1			
26	Тема любви в творчестве А.С.Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла,,», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». Адресаты любовной лирики поэта.	1			Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
27	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина. «Пророк», Раздумья о смысле жизни, о поэзии.	1			
28	А.С.Пушкин «Бесы» Обучение анализу одного стихотворения.	1			
29	А.С.Пушкин «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении. Вечность темы памятника в русской мировой поэзии.	1			
30	Роман А.С.Пушкина "Евгений Онегин". История создания, замысел и композиция, сюжет и жанр романа. Система образов.	1			
31	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.	1			
32	Татьяна Ларина- нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	1			
33	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	1			
34	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Тест.	1			
35	Пушкинская эпоха в романе «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.	1			
36	Пушкинский роман в зеркале критики: В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, А.А.Григорьев, Ф.И.Достоевский, философская критика начала XX века. Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	1			
37	Р.р. Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина "Евгений Онегин".	1			
38	А.С.Пушкин «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства.	1			

	М.Ю.Лермонтов	13			
39	М.Ю.Лермонтов: жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике поэта. "Молитва", "Парус", "И скучно и грустно..."	1			
40	Образ поэта- пророка в лирике М.Ю.Лермонтова. "Смерть поэта", "Пророк", "Поэт".	1			Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу. Организовывать работу учащихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации- обсуждать, высказывать мнение Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
41	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»	1			
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. "Дума", «Родина», «Предсказание». Тема России и её своеобразии. Характер лирического героя его поэзии.	1			
43	Р.р. Составление плана ответа на проблемный вопрос.	1			
44	Тест за 2 учебную четверть.	1			
45	М.Ю.Лермонтов. "Герой нашего времени"-первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Композиция.	1			
46	М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель "портрета поколения". Загадки образа героя в главах "Бэла" и "Максим Максимыч".	1			
47	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист".	1			
48	"Журнал Печорина" как средство самораскрытия его характера. "Княжна Мери", "Фаталист".	1			
49	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина.	1			
50	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.	1			
51	Р.р. Споры о романтизме и реализме романа. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" М.Ю. Лермонтова.	1			
	Н.В.Гоголь	7			
52	Н.В.Гоголь: страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» (обобщением ранее изученного). Проблематика и поэтика первых сборников Гоголя.	1			
53	«Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции. Смысл названия поэмы.	1			
54	Система образов поэмы «Мёртвые души»	1			
55	Р.р. Обучение анализу эпизода поэмы «Мёртвые души»	1			
56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы.	1			
57	"Мёртвые души"- поэма о величии России. Мёртвые и живые души. Эволюция образа автора.	1			
58	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по поэме "Мёртвые души" Н.В.Гоголя.	1			
	Ф.М.Достоевский	2			
59	Ф.М.Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести "Белые ночи". Черты его внутреннего мира.	1			
60	Роль Настеньки в повести Ф.М.Достоевского «Белые ночи».	1			

	Литература 20 века	13			
	А.П.Чехов	2			
61	А.П.Чехов: страницы жизни и творчества. "Смерть чиновника". Истинные и ложные ценности героев рассказа.	1			Инициировать обучающихся к обсуждению , высказыванию своего мнения , выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
62	"Тоска". Тема одиночества человека в мире. Образ города и его роль в рассказе.	1			
	И.А.Бунин	2			
63	И.А.Бунин: страницы жизни и творчества. "Тёмные аллеи." История любви Надежды и Николая Алексеевича в рассказе.	1			
64	Мастерство автора в рассказе "Тёмные аллеи".	1			
	М.А.Булгаков	2			
65	М.А.Булгаков: страницы жизни и творчества."Собачье сердце" как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов повести «Собачье сердце»	1			
66	Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора.	1			
	М.М.Шолохов	3			
67	М.М.Шолохов: страницы жизни."Судьба человека". Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба родины. Образ главного героя.	1			
68	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования.	1			
69	Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	1			
	А.И.Солженицын	3			
70	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика. Картины послевоенной деревни в рассказе.	1			
71	Образ рассказчика в рассказе «Матрёнин двор»	1			
72	Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	1			
73	<i>Внеклассное чтение.</i> Писатели в годы ВОВ	1			
	Из русской поэзии 20 века	18			
74	Русская поэзия «серебряного века»	1			Создавать в учебных группах (классах) разновозрастные детско- взрослые общности обучающихся
75	А.А.Блок. Страницы жизни. «Ветер принёс издалека...», «О, весна без конца и краю...», «О, я хочу безумно жить...». Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1			
76	С.А.Есенин: страницы жизни. Тема Родины в лирике С.А.Есенина. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный...»	1			
77	Размышления о жизни, природе, предназначений человека в лирике С.А.Есенина. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...» Народно-песенная основа лирики С.А.Есенина.	1			
78	С.А.Есенина. Стихи о любви. «Письмо к женщине» Драматизм любовного чувства. «Шаганэ ты моя, Шаганэ». Родина и чужбина в стихотворении.	1			
79	Тест за 3 учебную четверть.	1			

80	В.В.Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества поэзии	1			Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.	
81	В.В.Маяковский «Люблю», «Прощанье». Самоотверженность любовного чувства.	1				
82	М.И.Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. « Идёшь на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?». Особенности поэтики Цветаевой.	1				
83	М.И.Цветаева «Стихи к Блоку», «Родина», «Стих о Москве». Образы родины и Москвы в лирике М.И.Цветаевой.	1				
84	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «Завещание», «О красоте человеческих лиц».	1				
85	А.А. Ахматова: страницы жизни. Трагические интонации в любовной лирике. Стихотворения о родине и о любви.	1				
86	Стихи А.А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	1				
87	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. «Красавица моя вся степь...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти...». Философская глубина лирики Пастернака	1				
88	А.Т.Твардовский: страницы жизни. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние сточки».	1				
89	А.Т.Твардовский. «Я убит поло Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	1				
90	<i>Внеклассное чтение.</i> «Музыка поэзии». Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX веков.	1				
91	Зачётное занятие по русской лирике XX века	1				
	Зарубежная литература	1				Анализировать реальное состояние дел в учебном классе
92	Античная лирика. Катулл. Слово о писателе. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Чувства и разум в любовной лирике поэта	1				
93	Гораций. Слово о поэте. «Я памятник...». Поэтические заслуги стихотворения. Традиции оды Горация в русской поэзии.	1				
94	Данте Алигьери. Слово о поэте. "Божественная комедия" (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и её философский характер	1				
95	У.Шекспир. Слово о поэте. "Гамлет". Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира.	1				
96	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии.	1				
97	Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1				
98	И.-В. Гете. Слово о поэте. «Фауст». Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия.	1				

99	Противопоставление добра и зла Фауста и Мефистофеля.	1				
100	Поиски справедливости и смысла человеческой жизни в трагедии «Фауст»	1				
101	Итоговый тест за курс литературы 9 класса	1				
102	Выявление уровня литературного развития учащихся. Итоги года и задания для летнего чтения	1				