

МБОУ Березинская средняя общеобразовательная школа
Дятьковского района Брянской области

Аннотация к рабочей программе
учебного курса «Родная (русская) литература»
(7-9 класс)

Рабочая программа учебного курса «Родная (русская) литература» обязательной предметной области **«Русский язык и литература»** разработана в соответствии с пунктом **32.1** ФГОС ООО и реализуется 3 года с 7 по 9 класс.

Рабочая программа разработана учителем в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по учебному курсу «Родная (русская) литература» .

Рабочая программа учебного курса «Родная (русская) литература» является частью ООП ООО определяющей:

- содержание учебного предмета;
- планируемые результаты освоения учебного предмета (личностные, метапредметные и предметные);

- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята методическим объединением учителей естественно-математического цикла и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ Березинской СОШ 29.08.2023

МБОУ Березинская средняя общеобразовательная школа
Дятьковского района Брянской области

Выписка

Из основной образовательной программы основного общего образования

Рабочая программа
учебного предмета «Родная (русская) литература»
для основного общего образования
7-9 классов





Выписка верна: 30.08. 2023г.

Директор школы

Бабич В.В.

2023г.

МБОУ Березинская средняя общеобразовательная школа
Дятьковского района Брянской области

<p>«Рассмотрено на МО учителей гуманитарного цикла и рекомендовано к утверждению» Руководитель МО  Андрюшкина Л.В. Протокол №1 от 28.08.2023г.</p>	<p>«Согласовано» ЗДУВР  Серегина О.К. 29.08.2023г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор  В.В.Бабич Приказ № <u>230</u> от 30.08.2023 г.</p> 
--	---	--

**Рабочая программа
по родной (русской) литературе
для 7-9 классов
на 2023-2024 учебный год**

Составитель:
Седнева С.А.,
учитель русского языка и литературы

д. Березино
2023г.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»

Личностные результаты изучения предмета родная (русская) литература являются:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России;
развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
развитие чувства прекрасного – умение чувствовать красоту и выразительность русской речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
устойчивый познавательный интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста;
потребность в самовыражении через слово.

Средством достижения этих результатов служат тексты художественной литературы, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

Учащийся научится:

понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа;
уважительно относиться к родной литературе;
оценивать свои и чужие поступки; □ проявлять внимание, желание больше узнать.
понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметными результатами изучения курса родная (русская) литература является формирование УУД.

Регулятивные УУД:

формулировать в сотрудничестве с учителем проблему и цели урока; способствовать к целеполаганию, включая постановку новых целей;
анализировать в обсуждении с учителем условия и пути достижения цели;
совместно с учителем составлять план решения учебной проблемы;
работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность под руководством учителя;
в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Учащийся научится:

планированию пути достижения цели;
установлению целевых приоритетов;
оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»);
учитывать условия выполнения учебной задачи;
осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»). *Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений.*

Познавательные УУД:

овладение навыками смыслового чтения;

извлекать информацию (в сотрудничестве и при поддержке учителя), представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
владеть различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
перерабатывать в сотрудничестве с учителем и преобразовывать информацию из одной формы в другую (переводить сплошной текст в план, таблицу, схему и наоборот: по плану, по схеме, по таблице составлять сплошной текст);
излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
пользоваться словарями, справочниками;
осуществлять анализ и синтез;
устанавливать причинно-следственные связи; строить рассуждения.
Средством развития познавательных УУД служат тексты художественной литературы; технология продуктивного чтения. **Учащийся научится:**
строить сообщение в устной форме;
находить в художественном тексте ответ на заданный вопрос;
ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
осуществлять синтез как составление целого из частей;
проводить сравнение;
устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

Коммуникативные УУД:

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей;
планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью;
монологической контекстной речью;
учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве (при поддержке направляющей роли учителя);
уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером при непосредственной методической поддержке учителя;
уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь (в том числе и помощь учителя);
оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации, создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями.

Учащийся научится:

устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; аргументировать свою точку зрения;
 задавать вопросы.
продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство). *Все виды личностных и метапредметных УУД развиваются на протяжении обучения ребенка в 5 – 9 классах. Приращением в данных действиях становится глубина внутреннего осознания значимости данных действий и степень самостоятельности их применения.*

Предметными результатами изучения курса родная (русская) литература является

сформированность следующих умений:

осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
формирование потребности в систематическом чтении

как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

понимание родной литературы как одной из основных национальнокультурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;

формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Учащийся научится:

владеть различными видами пересказа,

пересказывать сюжет;

выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу; □ характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

определять родо-жанровую специфику художественного произведения;

выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;

выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;

ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;

пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

Устное народное творчество

Учащийся научится:

видеть черты русского национального характера в героях русских сказок;

пересказывать сказку, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для сказки художественные средства;

учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества,

выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения. **Древнерусская**

литература **Учащийся научится:**

характеризовать отдельные эпизоды российской истории с помощью произведений древнерусской литературы;

характеризовать исторических персонажей прочитанных произведений;

формировать вывод о пафосе и идеях произведений древнерусской литературы.

Русская литература XIX—XX вв.

Учащийся научится: • осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;

выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

характеризовать нравственную позицию героев;
формулировать художественную идею произведения;
формулировать вопросы для размышления;
участвовать в диспуте и отстаивать свою позицию;
давать психологическую характеристику поступкам героев в различных ситуациях;
создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других видах искусства, аргументировано оценивать их;
выразительно читать произведения лирики;
вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Родная литература (русская)» 7 КЛАСС

Содержание программы каждого класса включает всебя произведения (или фрагменты из произведений) родной литературы, помогающие школьнику осмыслить её непреходящую историко-культурную и нравственно-ценностную роль. Критерии отбора художественных произведений для изучения: высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, культурно-исторические традиции.

В программе представлены следующие разделы:

Устное народное творчество.

Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор-богатырь»

Древнерусская литература.

Моления Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности.

«Повесть о горе-злосчастии».

Русская литература XVIII в.

А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»

Русская литература XIX в.

А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца». И.С.Тургенев «Бурмистр. Ф. И.

Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».А. А. Фет.

«Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».А. Н. Майков. Гроза.Я. П. Полонский.

Дорога.А. П. Чехов. Размазня.

Русская литература XX в.

А.Аверченко. «Вечером».Сатирические произведения. Сатира. Юмор. Тэффи. «Модный

адвокат».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими. М.Зощенко. «История болезни». Я.

В. Смеляков. «Если я заболею...». Хорошая девочка Лида.. В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке».

Е.Носов. «Трудный хлеб». Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».

Содержание учебного предмета «Родная литература» 8 кл.

Своеобразие родной литературы. Значимость чтения и изучения родной литературы для дальнейшего развития человека.

Родная литература как национально-культурная ценность народа.

Родная литература как способ познания жизни.

Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Образ рассказчика в литературном произведении.

Слово как средство создания образа.

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Русский фольклор

Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

Фольклорные традиции в русской литературе.

Древнерусская литература

Жанровое богатство древнерусской литературы . Традиции древнерусской литературы . Традиции и особенности духовной литературы . Образное отражение жизни в древнерусской литературе.

Поучения Владимира Мономаха . «Гнездо орла» . «Повесть о Евпатии Коловрате» .

Из литературы XVIII века

Карамзин Н.М. «Прекрасная царевна и счастливый карла». Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского».

Из литературы XIX века

Традиции литературы XIX века.

Басни.

Басни В. Майкова, И. Хемницера (на выбор)

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Баратынский Е.А. Стихотворения. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад». Звукопись .

Творчество поэтов и писателей XIX века.

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского.

Бестужев-Марлинский А.А. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

Лесков Н.С. Рождественские рассказы .

Гаршин В.М. Психологизм произведений писателя. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал». «То, чего не было». Аллегорический смысл лирикофилософской новеллы.

Мастерство иносказания .

Чехов А.П. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе.

Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини. Смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Шуточка»

Из литературы XX века

-Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр. Горький А.М. «Макар Чудра». Герои неоромантизма .

- «Живое и мёртвое в рассказе Куприна А.И. «Гамбринус»

- Аверченко А.Т. Сатирические и юмористические рассказы писателя. О серьёзном – с улыбкой
Рассказ «Специалист». Тонкий юмор и грустный смех Аркадия Аверченко .

- Толстой А.Н. «Гиперболоид инженера Гарина», «Аэлита». Ефремов И. «Звёздные корабли», «На краю Окуймены» (на выбор)

- Вересаев В.В. «Загадка». Образ города как антитеза природному миру. Красота искусства.

- Сухомлинский В.А. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала .

- Нагибин Ю.М. Произведение писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Страницы биографии космонавта Юрия Алексеевича Гагарина (глава «Юрина война» и др. по выбору учителя) .

- Казаков Ю.П. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма .

- Богомоллов В.О. Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

- Васильев Б.П. «Завтра была война» .

- Быков В. «Обелиск» .

- Лихачев Д.С. «Земля родная» (главы из книги). Духовное напутствие молодёжи .

- Солженицын А.И. Цикл «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России. Языковые средства философского цикла и их роль в раскрытии образа автора .
- Рассказы Шукшина В.М. Образ «чудика» в современной прозе. «Волки». «Гринька Малюгин» .
- Распутин В.Г. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.
- Масс А.В. «Сказка о черноокой принцессе». Духовно-нравственная проблематика рассказа. Позиция автора. Фантазийный мир сверстника на страницах рассказа «Расскажи про Иван Палыча» .
- Кузнецова Ю. «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведений современной литературы .
- Телешов Н.Д. «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке .
- Захар Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя .

Родная природа в произведениях поэтов XX века.

Поэтический образ Родины в стихотворениях. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания. Лирический герой в произведениях. Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Брюсов В.Я. Стихотворение «Весенний дождь». Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние лирического героя. Средства создания образов.

Волошин М.А. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Единство человека и природы. Образы животных в произведениях родной литературы: сравнительный анализ стихотворения Есенина С.А. «Песнь о собаке» и стихотворения Анфилова Г.И. «Собака».

Стихи о прекрасном и неведомом .

- В. Берестов «Почему-то в детстве...», Д. Самойлов «Сказка».
- Анненский И. Из книги стихов «Кипарисовый ларец» (по выбору)
- Рождественский Р.И. Стихотворения. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...»

Введение. Своеобразие курса родной литературы в 8 классе

Значение художественного произведения в культурном наследии страны

Из устного народного творчества. Фольклорные традиции в русской литературе

Народные песни в произведениях русской литературы

Роль народных песен в произведениях А.С.Пушкина.

Роль народных песен в произведениях А.С.Пушкина.

Древнерусская литература. А.Никитин. «Хождение за три моря». «Житие протопопа Аввакума»

Литература 18 века. Н.М.Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть». Система образов в повести.

Литература 19 века. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в повести. Система образов-персонажей.

Сочетание реального и символического планов.

Значение образа Петербурга в повести.

Рождественские рассказы. Н.П.Вагнер. «Христова детка»

П.Засидомский. «В метель и вьюгу»

Мотив «божественного дитя» в произведениях

Поэзия 19 века. А.Толстой. «Князь Михайло Репнин». Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды

Литература 20-го века. А.Аверченко. «Специалист». Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех в рассказах

Проза о Великой Отечественной войне.

Л.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»

Д.Гранин. «Блокадная книга»

Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий.

Нравственная проблематика

Д.Доцук. «Голос». Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых

Н.Назаркин. «Мандариновый остров»

Содержание учебного предмета 9 класс

Введение. (1 час) Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны

Русский фольклор (1 час) Фольклорные традиции в русской литературе.

Древнерусская литература (2 часа)

Историческая личность на страницах произведений Древней Руси. Житийный жанр в древнерусской литературе. «Житие Сергия Радонежского». Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергий Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси. Древнерусская литература и другие виды искусства.

Литература 18 века (2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Учёный поэт, реформатор русского Устаревшего слова и их современные соответствия в одах М.В.Ломоносова.

Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Р.Р. Художественный пересказ. Характеристика героя. Развёрнутый ответ на проблемный вопрос «Чем было вызвано обращение Н.М.Карамзина к историческому прошлому русского народа в повести «Наталья, боярская дочь»?

Литература 19 века (6 часов)

А.С.Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери» Гений и талант. Злоба и зависть как вечные «чёрные» спутницы гения.

Два Демона с мятущейся судьбой: **Лермонтов и Врубель.**

Н.В.Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект»

А.Н.Островский. Модель семьи в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!». Теория литературы. Конфликт. Комедия.

А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». История человеческой жизни как основа сюжета. Сопоставительный анализ образов главных героинь. Ироническое и лирическое в рассказах.

Литература 20 века (16 часа)

М. Горький. Особенности языка и стиля произведения. «Макар Чудра». Герои неоромантизма.

А.И.Куприн. Живое и мёртвое в рассказе «Гамбринус»

А.Н.Толстой. «Гадюка». Судьба девушки и другие человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны и после неё.

К.Г. Паустовский. Рассказ «Телеграмма». История создания. Композиция рассказа. Авторская позиция. Смысл названия.

К.В.Быков. Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне

В.Закруткин. «Мать человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны.

А.И.Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетнее раздумье о человеке, о природе, о проблемах современного общества

В.Тендряков. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.

Основные темы лирики **Е.Евтушенко.** «Цветы лучше пуль», «Хотят ли русские войны», «Идут белые снеги», «Людей неинтересных в мире нет», «Дай бог!».

Основные темы лирики **Р.Рождественского.** «Вечная слава героям!», «Кладбище под Парижем», «Баллада о красках», «Человеку надо мало», «Жизнь», «Все начинается с любви», «Я жизнь люблю безбожно».

Основные темы лирики **В.Высоцкого.** «Баллада о борьбе», «Он не вернулся из боя», «Песня о друге», «Вот и разошлись пути-дороги вдруг», «Я не люблю», «Баллада о любви».

Основные темы лирики **Б.Окуджавы**. «А мы с тобой, брат, из пехоты», «До свидания, мальчики», «Песенка о солдатских сапогах», «Человек стремится в простоту», «Почему мы исчезаем», «Тьмою здесь все занавешено».

В.П.Астафьев. «Царь-рыба». Жестокое обращение человека с природой. «Людочка». Проблема незащитности людей, несправедливости и равнодушия.

В.Г.Распутин. «Живи и помни». Нравственный выбор героев во времена тяжелых жизненных испытаний. «Я забыл спросить у Лешки». Тема истинной дружбы.

А.Алексин. «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор героев. Смысл названия повести.

З.Прилепин. Нравственное взросление героя «Белый квадрат».

А. Вампилов. Пьеса « Старший брат». Общечеловеческие ценности в пьесе.

Литература 21 века (6 часов)

Д.Сабитова. «Цирк в шкатулке», «Где нет зимы», «Три твоих имени». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.

А. Жвалевский и Е. Пастернак. «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда», «52-е февраля», «Гимназия №13», «Охота на Василиска». Обзор одного из произведений по выбору учащихся.

Т. Михеева «Островитяне». Повесть о первой любви. «Легкие горы». Дом, семья, родина, взаимовыручка в повести.

М.Ботнева. Мороженое в вафельных стаканчиках. Жизнь современных подростков в повести

Тематическое планирование 7 класс

№	Название разделов, тем уроков	Кол-во часов	Дата		Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания
			По плану	По факту	
	Русский фольклор	1			

1	Героические былины. «Добрыня и змей», «Алеша Попович и Тугарин Змеевич», «Святогор- богатырь»				Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности учащихся
	Древнерусская литература	1			
2	«Моления Даниила Заточника» - памятник гражданственности, духовности и нравственности. «Повесть о горе-злосчасти». Тема трагической судьбы молодого поколения, старающегося порвать со старыми формами семейно-бытового уклада, домостроевской моралью.				Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
	Литература XVIII века	1			
3	А.Сумароков. «Эпиграмма». В.Капнист. «На кончину Гавриила Романовича Державина»				Организовывать работу учащихся с социально значимой информацией по поводу получаемой на уроке социально значимой информации-обсуждать, высказывать мнение
	Литература XIX века	5			
4	А.С.Пушкин. «Скупой рыцарь». «Ужасный век, ужасные сердца».	1			Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
5	И.С.Тургенев «Бурмистр.	1			
7	Ф. И. Тютчев. Летний вечер. Конь морской. Осенний вечер. «Что ты клонишь над водами...».А. А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...».	1			Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.
8	А. Н. Майков «Гроза». Я. П. Полонский. «Дорога».	1			
9	А. П. Чехов «Размазня»	1			
	Литература XX века	7			
10	А.Аверченко «Вечером».Сатирические произведения. Сатира. Юмор	1			Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.
11	Тэффи. «Модный адвокат».. Проблема взаимоотношений между своими и чужими.	1			
12	М.Зощенко. «История болезни». Средства создания комического в рассказе.	1			
13	Я. В. Смеляков. «Если я заболею...». «Хорошая девочка Лида»	1			
14	В.Астафьев. «Мальчик в белой рубашке». Трагедия матери, потерявшей ребенка.	1			
15	Е.Носов. «Трудный хлеб». Уроки нравственности в рассказе.	1			
16	Е. А. Евтушенко. «Стихотворение надел я на ветку...». «Со мною вот что происходит...».	1			
17	Проверочная работа(представление проектов, результатов исследовательской работы)	1			

Тематическое планирование 8 класс

№	Наименование разделов, тем урока	Кол-	Дата	Деятельность учителя с
---	----------------------------------	------	------	------------------------

п/п		во часов	План	Факт	учетом рабочей программы воспитания
1	Введение. Своеобразие курса родной литературы в 8 классе	2			Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию требований и просьб учителя.
2	Значение художественного произведения в культурном наследии страны				
3	Из устного народного творчества. Фольклорные традиции в русской литературе	4			
4	Народные песни в произведениях русской литературы				
5	Роль народных песен в произведениях А.С.Пушкина				
6	Роль народных песен в произведениях Н.А.Некрасова				
7-8	Древнерусская литература. А.Никитин. «Хождение за три моря»	4			Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности учащихся
9-10	«Житие протопопа Аввакума»				
11-12	Литература 18 века. Н.М.Карамзин. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть»	4			
13-14	Система образов в повести				
15	Литература 19 века. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в повести	8			
16	Система образов-персонажей				Побуждать учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими(учителями) и сверстниками (обучающимися).
17	Сочетание реального и символического планов				
18	Значение образа Петербурга в повести				
19	Рождественские рассказы. Н.П.Вагнер. «Христово детка»				
20	П.Засидомский. «В метель и вьюгу»				Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
21-22	Мотив «божественного дитя» в произведениях				
23	Поэзия 19 века. А.Толстой. «Князь Михайло Решнин»	2			Организовывать работу учащихся с социально значимой информацией, обсуждать, высказывать мнение
24	Лиро-эпические произведения, их своеобразие и виды				
25	Литература 20-го века. А.Аверченко. «Специалист»	4			Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно-познавательную деятельность.
26	Сатирические и юмористические рассказы писателя				
27-28	Тонкий юмор и грустный смех в рассказах				
29	Проза о Великой Отечественной войне.	2			

	Л.Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»				обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения, выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
30	Д.Гранин. «Блокадная книга»				
31	Современная литература. Проза о подростках и для подростков последних десятилетий. Нравственная проблематика	4			
32-33	Д.Доцук. «Голос». Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых Отзыв.				
34	Н.Назаркин. «Мандариновый остров»				Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов.

Тематическое планирование 9класс

№ п/п.	Наименование разделов, тем урока	Кол-во часов	Дата проведения		
			По плану	По факту	

Введение (1 час)						
1	Своеобразие курса родной литературы в 9 классе. Значение художественного произведения в культурном наследии страны	1			Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя.	
Русский фольклор (1 час)						
2	Фольклорные традиции в русской литературе.	1			Побуждать учащихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (обучающимися).	
Древнерусская литература (2 часа)						
3	Историческая основа «Жития Сергия Радонежского». Сергей Радонежский – воплощение национального нравственного идеала, олицетворение Святой Руси.	1				
4	Древнерусская литература и другие виды искусства.	1				
Литература 18 века (2 часа)						

5	Устаревшие слова и их современные соответствия в одах М.В. Ломоносова.	1			Привлекать внимание обучающихся к обсуждаемой на уроке информации.
6	Н.М.Карамзин. Повесть «Наталья, боярская дочь». Историческая основа повести. Характеры героев.	1			Устанавливать доверительные отношения между учителем и обучающимися.
Литература 19 века (6 часов)					
7	«Гений и злодейство – две вещи несовместимы». А. С. Пушкин. «Маленькие трагедии». «Моцарт и Сальери».	1			Активизация познавательной деятельности через восприятие социально- значимой информации
8	Два Демона с мятущейся судьбой: Лермонтов и Врубель.	1			
9	Образ Петербурга в повести Н.В.Гоголя «Невский проспект».	1			
10	Модель семьи в пьесе А.Н. Островского «Свои люди – сочтёмся!».	1			
11	А. П. Чехов. «Дом с мезонином», «Попрыгунья». Сопоставительный анализ образов главных героинь.	1			Поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.
12	Контрольная работа по теме «Русская литература 19 века».	1			
Литература 20 века (16 часов)					
13	А.М.Горький. «Макар Чудра»..Герои неоромантизма.	1			Организовывать работу учащихся с социально значимой информацией, получаемой на уроке, обсуждать, высказывать мнение
14	«Живое и мёртвое в рассказе А.И. Куприна «Гамбринус»	1			
15	А.Н.Толстой. Человеческие судьбы в эпоху братоубийственной Гражданской войны в повести «Гадюка».	1			
16	К.Г. Паустовский. Слово о писателе. Рассказ «Телеграмма». Авторская позиция и средства	1			

	ее выражения.					
17	Образы подростков в произведениях о Великой Отечественной войне. Повесть В. Быкова «Обелиск».	1				
18	В.Закруткин. Слово о писателе. «Матерь человеческая». Женская судьба в годы Великой Отечественной войны.	1			Управлять учебными группами с целью вовлечения обучающихся в процесс обучения и воспитания, мотивируя их учебно познавательную деятельность.	
19	А.И. Солженицын. Цикл «Крохотки» - многолетнее раздумье о человеке, о природе, о проблемах современного общества.	1				
20	В.Тендряков. Слово о писателе. «Хлеб для собаки». Проблематика рассказа.	1				
21	Основные темы лирики Е.Евтушенко и Р.Рождественского.	1				
22	Основные темы лирики. В.Высоцкого и Б.Окуджавы.	1				
23	В.П. Астафьев «Людочка». Проблема незащитности людей, несправедливости и равнодушия.	1				
24	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Живи и помни». Нравственный выбор героев во времена тяжелых жизненных испытаний.	1				Инициировать обучающихся к обсуждению, высказыванию своего мнения , выработке своего отношения по поводу получаемой на уроке социально значимой информации.
25	А.Алексин. «Сигнальщики и горнисты». Нравственный выбор героев. Смысл названия повести.	1				
26	З.Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа.	1				
27	А. Вампилов. Пьеса « Старший брат». Общечеловеческие ценности в пьесе.	1				
28	Контрольная работа по теме «Русская литература 20 века».	1				
Литература 21 века (6 часов)						
29	Д.Сабитова. Слово о писателе. Тема семьи в повести «Где нет зимы».	1				

30	Читательская конференция по книгам Евгении Пастернак и Андрея Жвалевского «Время всегда хорошее», «Бежим отсюда»	1			Привлекать внимание обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, понятий, приемов. Анализировать реальное состояние дел в учебном классе
31	Т.Михеева. Слово о писателе. «Островитяне». Повесть о первой любви.	1			
32	М.Ботнева. Слово о писателе. Мороженое в вафельных стаканчиках. Жизнь современных подростков в повести.	1			
33-34	Итоговое тестирование. Анализ тестовых работ	2			

