

Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
Березинская средняя
общеобразовательная школа
Дятьковского района Брянской области

Аннотация к рабочей программе

учебного предмета «Изобразительное искусство»

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Рабочая программа разработана методическим объединением учителей в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителя в школе по учебному предмету «Изобразительное искусство».

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» является частью ООП ООО определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учетом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ Березинской СОШ

Дата: 29.08.2023

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Березинская средняя общеобразовательная
школа Дятьковского района Брянской
области

Выписка
из основной образовательной программы
основного общего образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7-8 классов

Выписка верна
Директор школы
30.08.2023

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Департамент образования и науки Брянской области

Отдел образования администрации Дятьковского района

МБОУ Березинская СОШ

РАССМОТРЕНО

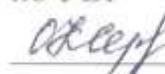
Руководитель МО

 Андриюшкина Л.В.

Протокол №1
от «28» 08.2023 г.

СОГЛАСОВАНО

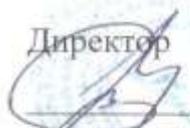
Заместитель директора
по УВР

 Серёгина О.К.

Протокол от «29» 08.2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

 Бабич В.В.

Приказ № 230
от «30» 08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебный предмет «Изобразительное искусство»

для обучающихся 7-8 класса

Составитель :Тимохина Юлия Андреевна

Д. Березино 2023

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

Предмет «Изобразительное искусство» в зависимости от содержания и способов организации учебной деятельности обучающихся раскрывает определённые возможности для формирования универсальных учебных действий.

Личностные результаты:

1. формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
2. воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;
3. развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
4. формирование духовных и эстетических потребностей;
5. овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
6. воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
7. отработка навыков самостоятельной и групповой работы
8. обеспечивает формирование у обучающихся целостной научной картины природного и социокультурного мира, отношений человека с природой, обществом, другими людьми, государством, осознания своего места в обществе, создавая основу становления мировоззрения, жизненного самоопределения и формирования российской гражданской идентичности личности

Метапредметные результаты:

1. Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
2. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
3. Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
4. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
5. Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
6. Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.
7. Овладение формами исследовательской деятельности, включая умения поиска и работы с информацией, с использованием различных средств ИКТ;

1. Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
2. Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
3. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
4. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
5. Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя)

Предметные результаты:

1. Проговаривать последовательность действий на уроке.
2. Учиться работать по предложенному учителем плану.
3. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.

4. Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

5. Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА:

7 класс

Тема 1. ПРИРОДНАЯ СРЕДА КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ - 7 ЧАСОВ

Деятельность учащегося:

Передавать конструктивные особенности природных объектов через рисование с натуры.

Владеть разными графическими материалами.

Выполнять объемную форму на основе наброска, зарисовки.

Создавать эскиз будущего изделия декоративно-прикладного искусства по мотивам образа живой природы.

Передавать позу и движения характерные для животного.

Передавать симметрию природной формы с помощью оси симметрии.

Учиться владеть штрихом в передаче тональности.

Тема 2. ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА – 3 Ч

Деятельность учащегося:

Учиться выполнять зарисовки с природных объектов.

Передавать форму, структуру, пластику, характер изображаемого объекта.

Придумывать оригинальные решения композиции.

Создавать и детально прорабатывать объемно-пространственные макеты.

Создавать и защищать свой проект.

Тема 3. МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ИСКУССТВО – 5 Ч

Деятельность учащегося:

Выполнять несколько зарисовок, набросков одного предмета с разных сторон.

Уметь объяснять задуманный художественный образ.

Передавать настроение в работе.

Понимать, что в основе любого художественного проекта лежат многочисленные наброски, записи, размышления, искания, пробы.

Тема 4. ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ – 4 ЧАСА

Деятельность учащегося:

Передавать в графическом произведении-иллюстрации-смысл самостоятельно созданного трехстишия и его эмоциональное звучание.

Работать в смешанной технике, подражая японским художникам.

Создавать композицию плаката с соблюдением всех правил изображения.

Тема 5. КОМПОЗИЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ – 4 ЧАСА

Деятельность учащегося:

Создавать эскиз оформления сцены и задника.

Передавать в эскизе эмоционально-смысловое содержание литературного или музыкального произведения.

Передавать глубину пространства в плоскостном изображении.

Самостоятельно создавать эскиз театрального костюма.

Создавать эскиз театральной маски для персонажа сказки.

Передавать в маске характер героя, правильно распределять детали, соблюдая пропорции лица.

Работать в технике отрывной аппликации.

Создавать афишу к школьным праздникам, спектаклям, событиям, памятным датам.

Создавать к празднику пригласительный билет, продумывая оригинальное рельефное или объемное конструктивное решение.

Тема 6. КРАТКОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГРАФИКИ – 4 ЧАСА

Деятельность учащегося:

Создавать глубинно-пространственную композицию, работая в смешанной технике: с готовыми формами, бумагой, гуашью, акварелью.

Создавать в технике бумажной пластики объёмно-пространственную композицию.

Решать задачи композиции с помощью выразительных средств искусства: динамики, статики, симметрии, асимметрии, ритма.

Тема 7. ХУДОЖНИК В ТЕАТРЕ И КИНО- 4 ЧАСА

Деятельность учащегося:

Передавать трёхмерное изображение пейзажа на плоскости.

Создавать графические композиции по мотивам работ художников.

Понимать и уметь объяснять кодовые цепочки древних мифов.

Самостоятельно создавать кодовые цепочки. Передавать в разных кодах единство мира, сохраняя преемственность при переходе от одного образа к другому.

Понимать значение строительства вокруг церкви домов, бань, овинов, гумна и др.

Понимать взаимосвязь жизни деревни и окружающей природы.

Находить черты сходства и различия в экстерьере и интерьере храмов, их убранстве.

Тема 8. ПРОЕКТЫ – 3 Ч

Деятельность учащегося:

Передавать в иллюстрациях содержание художественного текста.

Создавать эскизы костюма. Отображать народное и традиционное в современном костюме. Соблюдать пропорции фигуры человека, соотношение размеров головы, рук и ног с общим решением силуэта.

Создавать эскиз герба. Видеть, находить и уметь объяснять символы, использованные художниками в их произведениях.

Культурные достопримечательности города, села, деревни. Проектная работа «Знаковые образы в искусстве». Деятельность учащихся: Создавать карту города (посёлка, села, деревни). Придумывать символические образы-картинки для карты. Работать на компьютере в программе PowerPoint с целью составления эффективных наглядных презентаций. Понимать и находить смысловые и художественно-образные взаимосвязи между разными видами искусства, уметь отображать их в собственной творческой работе.

Тема 9. ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИСКУССТВЕ – 1 Ч

Великие имена в искусстве.

Деятельность учащихся: Общаться на языке искусства и по поводу искусства. Использовать в речи терминологию изобразительного искусства (композиция, художественная форма, цвет, колорит, симметрия, асимметрия, динамика, статика, пятно, линия, художественный образ). Уметь участвовать в беседе о творчестве художников.

8 класс

Глава 1. Искусство в жизни человека – 4 ч.

Искусство- способ познания мира. Форма и содержание в искусстве. Равновесие, статистика, динамика.

Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Глава 2. Средства художественной сообразительности в живописи – 6 ч.

Язык живописи. Как нужно воспринимать картину. Особенности цветового восприятия. Цвет и свет в пространстве интерьера.

Развитие фантазии и воображения.

Глава 3. Декоративно-прикладное искусство и дизайн – 6 ч.

Декоративно-прикладное искусство – как часть культуры. Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства. Традиционное искусство и промышленное производство. Дизайн и авангардное искусство XX века.

Развитие фантазии и воображения.

Глава 4. В мастерской художника – 2 ч.

Манера письма в интерпретации одной темы. Творческая импровизация в искусстве. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму.

Глава 5. Художники и время – 2 ч.

Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве. Связь времен: преемственность в художественном творчестве. Художественный стиль. Основные художественно-стилевые направления в изобразительном искусстве.

Развитие фантазии и воображения.

Глава 6. Образы искусства – 13 ч.

Искусство Древнего Востока. Античное искусство. Христианское искусство Средневековья. Ренессанс (Возрождение) XIV-XVI веков. Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм и постимпрессионизм. Символизм и модерн. Искусство XX века: от модернизма постмодернизму. Стили и направления в дизайне XX века.

Художественно-образное восприятие искусства (музейная педагогика).

Глава 7. Великие имена в искусстве – 2 ч.

Микеланджело Буонаротти. Диего Родригес. Рембрант. В. Кандинский. К. Малевич. П. Филонов.

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика).

Тематическое планирование 7

| №П/ П | ТЕМА УРОКА | КОЛ- ВО ЧАС ОВ | ДАТА | | ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧИТЕЛЯ. |
|--|-------------------|-----------------------------------|-------------|-------------|----------------------------------|
| | | | ПЛАН | ФАКТ | |
| 1. ПРИРОДНАЯ СРЕДА КАК ИСТОЧНИК ТВОРЧЕСКОГО ВДОХНОВЕНИЯ - 7 ЧАСОВ | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|--|--|--|
| 1 | Вводный инструктаж по ТБ. Растительные мотивы в изобразительном искусстве | 1 | | | <p>формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства; • освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей; • формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуальнопостранственной формы;</p> |
| 2 | Анималистический жанр в живописи, графике, скульптуре | 1 | | | |
| 3 | Анималистический жанр в декоративно – прикладном искусстве | 1 | | | |
| 4 | Природные формы в архитектуре | 1 | | | |
| 5 | Фонтан – элемент ландшафтного дизайна | 1 | | | |
| 6 | Природные ритмы – основа этнокультурного своеобразия | 1 | | | |
| 7 | Изобретения, подсказанные природой | 1 | | | |
| 2. ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА – 3 Ч | | | | | |
| 8 | Творческое вдохновение | 1 | | | <p>• развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;</p> |
| 9 | Творческое воображение художника | 1 | | | |
| 10 | Искусство и наука | 1 | | | |
| 3. МИРОВОЗЗРЕНИЕ И ИСКУССТВО – 5 Ч | | | | | |
| 11 | Искусство и мифология | 1 | | | <p>• формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-</p> |
| 12 | Мифологические животные в изобразительном искусстве | 1 | | | |
| 13 | Искусство и религия | 1 | | | |
| 14 | Западная и восточная модели искусства | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|------------|--|---|
| | | | | | значимой ценности; |
| 4. ИСКУССТВО И ИСТОРИЯ – 4 ЧАСА | | | | | |
| 15 | Портрет: эволюция жанра | 1 | 19.12.2023 | | <ul style="list-style-type: none"> • воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека. |
| 16 | От портрета к автопортрету | 1 | 26.12.2023 | | |
| 17 | Исторический жанр в изобразительном искусстве | 1 | 09.01.2024 | | |
| 18 | Эволюция исторического костюма | 1 | 16.01.2024 | | |
| 5. КОМПОЗИЦИЯ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ – 4 ЧАСА | | | | | |
| 19 | Композиция в живописи, графике, фотографии | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> ; • развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры; • овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки; |
| 21 | Тень – один из главных элементов композиции | 1 | | | |
| 21 | Скульптурная композиция | 1 | | | |
| 22 | Архитектурная композиция | 1 | | | |
| 6. КРАТКОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ ГРАФИКИ – 4 ЧАСА | | | | | |
| 23 | Коллаж | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> • овладение основами культуры практической |
| 24 | Афиша | 1 | | | |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|---|
| 25 | Плакат | 1 | | | работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды. |
| 26 | Пригласительный билет | 1 | | | |
| 7. ХУДОЖНИК В ТЕАТРЕ И КИНО- 3 ЧАСА | | | | | |
| 27 | Театр и кино – содружество всех искусств | 1 | | | В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. |
| 28 | Костюм актера | 1 | | | |
| 29 | Лицо-грим-маска | 1 | | | |
| 8. ПРОЕКТЫ – 4 Ч | | | | | |
| 30 | Исторические символы в искусстве. «Скрытые образы» | 1 | | | <ul style="list-style-type: none"> • формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично-значимой ценности; |
| 31 | Культурные достопримечательности города | 1 | | | |
| 32 | Промежуточная аттестация за год | 1 | | | |
| 33 | Проектная работа «Знаковые образы в искусстве» | 1 | | | |
| 9. ВЕЛИКИЕ ИМЕНА В ИСКУССТВЕ – 1 Ч | | | | | |
| 34 | Великие имена в искусстве | 1 | | | |
| | ВСЕГО: 34 ЧАСОВ | | | | |

Тематическое планирование 8 класс

| № п/п | Наименование раздела (темы), тема урока | Кол-во часов | дата | | |
|--|--|--------------|------------|------|---|
| | | | план | факт | |
| I. Искусство в жизни человека - 4 | | | | | |
| 1. | Вводный инструктаж по ТБ. Искусство как способ познания окружающего мира. | 1 | 05.09.2023 | | воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; |
| 2. | Форма в искусстве | 1 | 12.09.2023 | | |
| 3. | Содержание и форма | 1 | 19.09.2023 | | |
| 4. | Равновесие, статика, динамика и симметрия в искусстве | 1 | 26.09.2023 | | |
| II. Средства художественной образности в живописи – 6 | | | | | |
| 5. | Язык живописи. Композиция. | 1 | 03.10.2023 | | осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; |
| 6. | Композиция. | 1 | 10.10.2023 | | |
| 7. | Как нужно воспринимать картину. | 1 | 17.10.2023 | | |
| 8. | Тень — один из главных элементов композиции. | 1 | 24.10.2023 | | |
| 9. | Особенности цветового восприятия. | 1 | 07.11.2023 | | |
| 10. | Цвет и свет в пространстве интерьера. | 1 | 14.11.2023 | | |
| III. Декоративно-прикладное искусство и дизайн – 6 | | | | | |
| 11 | Декоративно-прикладное искусство – часть культуры. | 1 | 21.11.2023 | | формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; |
| 12 | Орнамент. | 1 | 28.11.2023 | | |
| 13. | Мастерство создателей произведений декоративно-прикладного искусства | 1 | 05.12.2023 | | |
| 14. | Скульптура. | 1 | 12.12.2023 | | |
| 15. | Дизайн и авангардное искусство XX века. | 1 | 19.12.2023 | | |
| 16. | Натюрморт и дизайн. | 1 | 26.12.2023 | | |
| IV. В мастерской художника – 2 | | | | | |
| 17. | Манера письма в интерпретации одной темы. | 1 | 09.01.2024 | | формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; |
| 18. | Творческая импровизация в искусстве. | 1 | 16.01.2024 | | |
| V. Художники и время – 2 | | | | | |
| 19. | Отображение исторической эпохи в изобразительном искусстве. Связь времен: преемственность в художественном творчестве. | 1 | 23.01.2024 | | формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, |
| 20. | Художественный стиль. Основные художественно-стилевые | 1 | 30.01.2024 | | |

| | | | | | |
|---|---|---|------------|--|--|
| | направления в изобразительном искусстве. | | | | мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; |
| УІ. Образы искусства – 13 | | | | | |
| 21. | Искусство Древнего Востока. | 1 | 06.02.2024 | | осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| 22. | Античное искусство. | 1 | 13.02.2024 | | |
| 23. | Христианское искусство Средневековья. | 1 | 20.02.2024 | | |
| 24. | Ренессанс (Возрождение) XIV- XVI в. | 1 | 27.02.2024 | | |
| 25. | Барокко. | 1 | 05.03.2024 | | |
| 26. | Классицизм. | 1 | 12.03.2024 | | |
| 27. | Романтизм. | 1 | 19.03.2024 | | |
| 28. | Реализм. | 1 | 02.04.2024 | | |
| 29. | Импрессионизм и постимпрессионизм. | 1 | 09.04.2024 | | |
| 30. | Символизм и модерн. | 1 | 16.04.2024 | | |
| 31. | Искусство XX века: от модернизма до постмодернизма. | 1 | 23.04.2024 | | |
| 32. | Стили и направления в дизайне XX века. | 1 | 30.04.2024 | | |
| 33. | Промежуточная аттестация за год. Творческий проект. | 1 | 07.05.2024 | | |
| УІІ. Великие имена в искусстве - 2 | | | | | |
| 34. | Микеланджело Буонаротти. Диего Родригес. Рембрант. | 1 | 14.05.2024 | | |